

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногойской филологии



Зам. директора

М.Д. Тамбиева

2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История родной литературы

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Родной язык и литература: русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки-2018

Карачаевск, 2023

Составитель: ст.преп. Магулаева Ф.Л.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	16
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен).....	27
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	29
8.1. Основная литература:	29
8.2. Дополнительная литература:	29
8.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины	30
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	31
10.1. Общесистемные требования.....	31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	32
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	33
12. Лист регистрации изменений	Ошибка! Закладка не определена.

1. Наименование дисциплины (модуля)

История родной литературы

Целью изучения дисциплины является:

Изучение карачаевской литературы, как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование запланированных компетенций.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о современной карачаевской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования карачаевского национального мышления и карачаевской культуры, нуждающейся в охране и изучении, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
2. Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного карачаевского литературного языка.
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-4;	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: -основы лексики и грамматики иностранного языка, формы межличностного и межкультурного общения; -терминологию предметной области на английском языке; Уметь: -применять нормы деловой культуры, русского и иностранного языка для устного и письменного общения; - свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике; Владеть: - иноязычной устной и письменной речью на уровне, необходимом и достаточном для решения коммуникативных задач; - устной и письменной русской и иностранной речью на уровне необходимом и достаточном для решения коммуникативных задач в профессиональной деятельности.
ПК-17	готов к филологической интерпретации а анализу фольклорных и литературных произведений различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	Знать: - общий процесс исторического развития русского фольклора; - содержание и художественную специфику фольклора, его основные фольклорные произведения; Уметь: - анализировать фольклорные произведения; - записывать современный фольклор; - использовать элементы народного творчества в устной и письменной речи; - использовать словари и учебную литературу; Владеть: - приемами работы с научной литературой; - навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к вариативной части Блока 1. Дисциплина изучается на 1,2, 3 курсах, 2,3,4, 5, 6 семестрах;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.14
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по карачаево-балкарскому языку и литературе в объеме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История родной литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Фольклор родного народа», «Литературное краеведение», «Детская литература»	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 16 з.е., 576 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	576	576
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	250	50
Аудиторная работа (всего):	250	50
в том числе:		
лекции	134	26
семинары, практические занятия	116	24
практикумы	-	-
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:	-	-
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	254	494
Контроль самостоятельной работы	72	32
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего	Лек	Пр	Кант роль	
Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.			90	20	20	-	50
1	1/2	Истоки карачаевской средневековой поэзии.	2	2	-		
2	1/2	Поэма «Гошях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.	4	-	2		2
3	1/2	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии	4	2	-		2
4	1/2	Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка	4	-	2		2
5	1/2	Творчество Къ. Семенова.	6	-	2		4
6	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу- «старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	6	2	-	-	4
7	1/2	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу- «старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	2	2	-	-	-
8	1/2	Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»	4	-	-	-	4
9	1/2	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство творчества К. Мечиева	8	2	2	-	4
10	1/2	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведениях А. Джанибекова	2	2	-	-	-
11	1/2	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев, И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)	6	2	-	-	4
12	1/2	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе	6	-	2	-	4

13	1/2	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /	8	4	-	-	4
14	1/2	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акьтамакъ»	8	-	4	-	4
15	1/2	Тематическое многообразие творчества И. Семенова	4	-	-	-	4
16	1/2	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева	6	-	2	-	4
17	1/2	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшахалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)	4	-	-	-	4
18	1/2	Развитие карачаевской драматургии в 20- 30-гг.	6	-	2	-	4
Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.			108	18	18	36	36
1	2/3	Становление и развитие карачаевской советской литературы в 20-30-е гг.	6	2		2	2
2	2/3	Поэзия И.Каракотова	6	2	-	2	2
3	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики	6	2	-	2	2
4	2/3	Тематическое жанровое многообразие творчества А.Уренова.	8	4	-	2	2
5	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе	4	-	-	2	2
6	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.	6	-	2	2	2
7	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко-культурная значимость.	4	-	-	2	2
8	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии	8	2	2	2	2
9	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)	6	-	2	2	2
10	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.	8	4	-	2	2
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»	4	-	-	2	2
12	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода	8	-	4	2	2
13	2/3	Жанровые особенности карачаевской	4	-	-	2	2

		советской поэзии 2-й половины 30-х гг.					
14	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова, О.Хубиева .	8	2	2	2	2
15	2/3	Карачаевская литература 30-г.(М. Урусов, Т. Борлаков, Х.Кубанов, О. Хубиев)	8	-	4	2	2
16	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.	10	-	2	4	4
17	2/3	Карачаевская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.	4	-	-	2	2
Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60 – х гг.			144	20	40	18	66
1	2/4	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг.ХХв.	6	2	2		2
2	2/4	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла», «Джарыкъ джолла» и др	6	2	2		2
3	2/4	Развитие жанров в 50-60-е х гг;	6	2	2		2
4	2/4	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.	4	-	2		2
5	2/4	Карачаевская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры	4	-	2		2
6	2/4	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.	6	2	2		2
7	2/4	Военная и послевоенная лирика К.Кулиева	6	-	4		2
8	2/4	Творчество А.Байкулова, М.Байчорова, Х. Кубанова	4	-	2		2
9	2/4	Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.	4	2	-		2
10	2/4	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.	6	-	4		2
11	2/4	Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг	4	-	2		2
12	2/4	Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/	4	-	2		2
13	2/4	Гражданская лирика О. Хубиева	4	-	2		2
14	2/4	Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)	4	2	-		2
15	2/4	Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова	2	-	-		2
16	2/4	Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.	8	-	2	2	4
17	2/4	Великая Отечественная война в	8	2	-	2	4

		карачаевской литературе					
18	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)	10	-	4	2	4
19	2/4	Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»	10	2	2	2	4
20	2/4	Тема ВОВ в карачаевской прозе	8	-	2	2	4
21	2/4	Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/	10	4	-	2	4
22	2/4	Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х. Богатырев	8	-	2	2	4
23	2/4	Творчество Н. Абайханова	6	-	-	2	4
24	2/4	Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.	6	-	-	2	4
Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 – х гг. XX-в.			90	36	18	-	36
1	3/5	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев	2	2	-	-	-
2	3/5	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедиле таула»	6	-	-	-	6
3	3/5	Творчество М. Хубиева, /	2	-	2	-	-
4	3/5	Творчество Х. Джаубаева, С. Байчорова	2	-	2	-	-
5	3/5	Новаторские искания М.Батчаева	4	4	-	-	-
6	3/5	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»	4	4	-	-	-
7	3/5	Творчество А. Акбаева, К. Салпагаровой, Б. Кечеруковой	2	-	2	-	-
8	3/5	Переводческая деятельность М. Батчаева	6	-	-	-	6
9	3/5	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова	2	2	-	-	-
10	3/5	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)	10	4	-	-	6
11	3/5	Военная проза Х. Байрамуковой «Мё лек» Д. Кубанова «Эки заман»	4	4	-	-	-
12	3/5	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой	4	-	4	-	-
13	3/5	Развитие карачаевской драматургии 70-80-е гг. (М. Батчаев, Б. Аппаев)	2	2	-	-	-
14	3/5	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)	2	-	2	-	-
15	3/5	Творчество Н. Кагиевой	10	4	-	-	6
16	3/5	Художественное своеобразие прозы А.	2	2	-	-	-

		Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»					
17	3/5	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.	2	2	-	-	-
18	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онте рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	6	2	4	-	-
19	3/5	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онте рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	8	2	-	-	6
21	3/5	Отражение депортации в современной карачаевской литературе (поэзии, прозе, драматургии)	8	2	-	-	6
22	3/5	Коллективные сборники карачаевских писателей, литературных критиков	2	-	2	-	-
Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.			144	40	20	18	66
1	3/6	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)	8	4	2	-	2
2	3/6	Лирика Н. Хубиева	8	4	2	-	2
3	3/6	Современная карачаевская поэзия (А. Акбаев, С. Байчоров).	6	4	-	-	2
4	3/6	Творчество Х.Какушева	4	2	-	-	2
5	3/6	Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/	6	2	2	-	2
6	3/6	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова	8	4	2	-	2
7	3/6	Поэзия А. Узденова новейшего времени	4	2	-	-	2
8	3/6	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой	12	4	2	2	4
9	3/6	Творчество Ф. Байрамуковой	10	2	2	2	4
10	3/6	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова	6	2	-	-	4
11	3/6	Творчество А.Узденова. Тематическое и жанровое многообразие.	10	2	2	2	4
12	3/6	Творчество С. Узденова	8	2	-	2	4
13	3/6	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)	4	-	-	-	4
14	3/6	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева	8	-	2	2	4
15	3/6	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков) /дискуссия/	4	-	-	-	4
16	3/6	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)	10	2	2	2	4

17	3/6	Творчество Х.Акбаева	6	2	-	-	4
18	3/6	Современная карачаевская литература (творчество Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)	8	2	-	2	4
19	3/6	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20-21 вв	6	-	-	2	4
20	3/6	Карачаевская современная критика	8	-	2	2	4

Для заочной формы

№ п/п	Курс / семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) Всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Сам. работа
				Аудиторные уч. занятия			
				Лек.	Пра к.	Контр .	
Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.			54	2	2	8	58
1	1/3	Истоки карачаевской средневековой поэзии.	4	2	-	-	2
2	1/3	Поэма «Гошаях бийче» - выдающееся произведение: ее идейное содержание и художественная структура.	4	-	2	-	2
3	1/3	Роль и значение индивидуальной авторской поэзии	4	-	-	2	2
4	1/3	Къ. Семенов. Основные темы и особенности поэтического языка	4	-	-	2	2
5	1/3	Творчество Къ. Семенова.	4	-	-	2	2
6	1/3	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу- «старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	4	-	-	2	2
7	1/3	К.Б. Кочкаров (Багъыр улу- «старейшина народных певцов» Основные мотивы лирики.	2	-	-	-	2
8	1/3	Любовная лирика К.Б. Кочкарова «Айджаякъ», «Хорасан»	4	-	-	-	4
9	1/3	Художественные особенности поэзии и тематическое богатство творчества К. Мечиева	4	-	-	-	4
10	1/3	Сатира и юмор в карачаевской литературе. Особенности сатирических произведениях А. Джанибекова	4	-	-	-	4
11	1/3	Карачаево-балкарское просветительство 1920в. (И. Урусбиев,	4	-	-	-	4

		И. Крымшамхалов, И. Акбаев и др.)					
12	1/3	Образ И. Крымшамхалова в документальной и художественной литературе	4	-	-	-	4
13	1/3	Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества /	4	-	-	-	4
14	1/3	Художественные особенности лирики И. Семенова Композиция поэмы «Акьтамакъ»	4	-	-	-	4
15	1/3	Тематическое многообразие творчества И. Семенова	4	-	-	-	4
16	1/3	Деятельность просветителей: У. Д. Алиева, И. Хубиева	4	-	-	-	4
17	1/3	Переводческая деятельность поэтов-просветителей (И. Крымшамхалов, И. Акбаев, И. Хубиев, У. Дж. Алиев)	4	-	-	-	4
18	1/3	Развитие карачаевской драматургии в 20- 30-гг.	4	-	-	-	4
Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.			108	4	4	4	96
1	2/3	Становление и развитие карачаевской советской литературы в 20-30–е гг.	6	2	-	-	4
2	2/3	Поэзия И.Каракотова	6	-	2	-	4
3	2/3	Поэзия И. Каракотова. Художественные особенности пейзажной лирики	6	2	-	-	4
4	2/3	Тематическое жанровое многообразие творчества А.Уртенова.	8	-	2	-	6
5	2/3	Образ А. Биджиева в художественной литературе	8	-	-	2	6
6	2/3	Поэзия А. Биджиева в 20-30-е годы.	8	-	-	2	6
7	2/3	Карачаевская проза 20-30 гг. Основные темы, историко-культурная значимость.	6	-	-	-	6
8	2/3	Становление и развитие карачаевской драматургии	6	-	-	-	6
9	2/3	Творчество карачаевских советских прозаиков (И. Хубиев, Д. Байкулов. Х. Аппаев)	6	-	-	-	6
10	2/3	Х. Аппаев. «Чёрный сундук» - первый национальный роман его тематика, проблематика, идеи и специфика.	6	-	-	-	6
11	2/3	Отражение социальных конфликтов в романе «Чёрный сундук»	6	-	-	-	6
12	2/3	Роман «Чёрный сундук» - «энциклопедия жизни карачаевского народа» дооктябрьского периода	6	-	-	-	6

13	2/3	Жанровые особенности карачаевской советской поэзии 2-й половины 30-х гг.	6	-	-	-	6
14	2/3	Творчество Д. Байкулова, Т. Борлакова, М. Урусова, О.Хубиева .	6	-	-	-	6
15	2/3	Карачаевская литература 30-г.(М. Урусов, Т. Борлаков, Х.Кубанов, О. Хубиев)	6	-	-	-	6
16	2/3	Патриотическая поэзия 2-й пол. 30-х гг.	6	-	-	-	6
17	2/3	Карачаевская публицистика и периодика 30- 40 –х гг.	6	-	-	-	6
Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60- х гг.			180	6	10	8	156
1	2/Л	Развитие карачаевской литературы 50-60-х гг. XXв.	8	2	-	-	6
2	2/Л	Коллективные сборники карачаевских поэтов, писателей «Айран», «Биринчи атламла», «Джарыкъ джолла» и др	8	2	-	-	6
3	2/Л	Развитие жанров в 50-60-е х гг;	8	2	-	-	6
4	2/Л	А. Боташева. Тематическое разнообразие творчества.	8	-	2	-	6
5	2/Л	Карачаевская поэзия 50-60 – х гг. Основные темы, жанры	8	-	2	-	6
6	2/Л	К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.	8	-	2	-	6
7	2/Л	Военная и послевоенная лирика К.Кулиева	8	-	2	-	6
8	2/Л	Творчество А.Байкулова, М.Байчорова, Х. Кубанова	8	-	2	-	6
9	2/Л	Поэзия Х.Байрамуковой в 50-60 гг.	8	-	-	2	6
10	2/Л	Тематика и жанровое богатство творчества Х. Байрамуковой в 50-60 гг.	8	-	-	2	6
11	2/Л	Произведения Х. Байрамуковой в 50-60 гг	8	-	-	2	6
12	2/Л	Антивоенная лирика О. Хубиева /круглый стол/	8	-	-	2-	6
13	2/Л	Гражданская лирика О. Хубиева	8	-	-	-	8
14	2/Л	Творчество поэтов 50-60-е гг. (А.Суюнчев Д. Кубанов и др.)	8	-	-	-	8
15	2/Л	Поэтическое творчество А. Семенова, Н. Абайханова	8	-	-	-	8
16	2/Л	Карачаевская проза 50-60 гг. Основные темы, жанры. Х. Байрамукова «Айран», «Гырджын», «Къобан суу», «Джылла бла Таула» и др.	8	-	-	-	8
17	2/Л	Великая Отечественная война в карачаевской литературе	8	-	-	-	8

18	2/Л	Творчество прозаиков 50-60 гг. (М. Хубиев, А. Суюнчев)	8	-	-	-	8
19	2/Л	Новаторство О.Хубиева в раскрытии образов в повести «Дерт»	6	-	-	-	6
20	2/Л	Тема ВОВ в карачаевской прозе	6	-	-	-	6
21	2/Л	Документальная проза в карачаевской литературе /дискуссия/	6	-	-	-	6
22	2/Л	Творчество прозаиков 50-60 гг./ С. Лайпанов, Х. Богатырев	6	-	-	-	6
23	2/Л	Творчество Н. Абайханова	6	-	-	-	6
24	2/Л	Значение карачаевской литературы 50-60-х гг. в историко-культурном развитии народа в XX веке.	6	-	-	-	6
Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 х гг. XX-в.			90	6	4	4	76
1	3/3	Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев	4	2	-	-	2
2	3/3	Творчество О. Хубиева «Джылла», Х. Байрамуковой «Джырла, дедиле таула»	4	2	-	-	2
3	3/3	Творчество М. Хубиева, /	4	2	-	-	2
4	3/3	Творчество Х. Джаубаева, С. Байчорова	4	-	2	-	2
5	3/3	Новаторские искания М.Батчаева	4	-	2	-	2
6	3/3	Художественные особенности поэм М. Батчаева «Побежденная судьба», «Веление века»	4	-	-	2	2
7	3/3	Творчество А. Акбаева, К. Салпагаровой, Б. Кечеруковой	6	-	-	2	4
8	3/3	Переводческая деятельность М. Батчаева	4	-	-	-	4
9	3/3	Поэзия А. Турклиева, А. Кубанова	4	-	-	-	4
10	3/3	Развитие карачаевской прозы 70-80 гг. (Д.Кубанов, Б. Кубеков, А. Урусова, Н.Кагиева)	4	-	-	-	4
11	3/3	Военная проза Х. Байрамуковой «Мё лек» Д. Кубанова «Эки заман»	4	-	-	-	4
12	3/3	Художественные своеобразие и язык прозы Д. Кубанова А. Урусовой	4	-	-	-	4
13	3/3	Развитие карачаевской драматургии 70-80-е гг. (М. Батчаев, Б. Аппаев)	4	-	-	-	4
14	3/3	Карачаевская драматургия 70-80-е гг. (М. Батчаев, Х. Байрамукова, Б. Аппаев)	4	-	-	-	4
15	3/3	Творчество Н. Кагиевой	4	-	-	-	4
16	3/3	Художественное своеобразие прозы А.	4	-	-	-	4

		Кубанова «Сыналгъан джылла», Б. Аппаева «Биринчи суймеклик»					
17	3/3	Тема депортации и её отражение в карачаевской литературе.	4	-	-	-	4
18	3/3	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтè рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	4	-	-	-	4
19	3/3	Тема жизни и судьбы в прозе Х. Байрамуковой «Онтè рт джыл», С. Лайпанова «Гюрге кюн»	4	-	-	-	4
21	3/3	Отражение депортации в современной карачаевской литературе (поэзии, прозе, драматургии)	4	-	-	-	4
22	3/3	Коллективные сборники карачаевских писателей, литературных критиков	4	-	-	-	4
Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.			144	8	4	8	124
1	3/Л	Развитие новейшей литературы на рубеже 20-21 вв. (Обзор)	8	2	-	-	6
2	3/Л	Лирика Н. Хубиева	8	2	-	-	6
3	3/Л	Современная карачаевская поэзия (А. Акбаев, С. Байчоров).	8	2	-	-	6
4	3/Л	Творчество Х.Какушева	8	2	-	-	6
5	3/Л	Тематическое многообразие творчества Н.Хубиева /круглый стол/	8	-	2	-	6
6	3/Л	Поэтическое новаторство Б.Лайпанова	8	-	2	-	6
7	3/Л	Поэзия А. Узденова новейшего времени	8	-	-	2	6
8	3/Л	Художественная и идейная направленность поэзии Д. Мамчуевой	8	-	-	2	6
9	3/Л	Творчество Ф. Байрамуковой	8	-	-	2	6
10	3/Л	Жанровое своеобразие творчества Б.Лайпанова	8	-	-	2	6
11	3/Л	Творчество А.Узденова. Тематическое и жанровое многообразие.	6	-	-	-	6
12	3/Л	Творчество С. Узденова	6	-	-	-	6
13	3/Л	Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)	6	-	-	-	6
14	3/Л	Художественное своеобразие прозы Б. Аппаева	6	-	-	-	6
15	3/Л	Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков) /дискуссия/	6	-	-	-	6
16	3/Л	Творчество Б. Берберова (поэзия, проза, драматургия, критика)	6	-	-	-	6
17	3/Л	Творчество Х.Акбаева	6	-	-	-	6

18	3/Л	Современная карачаевская литература (творчество Ш.Узденова, Н. Байрамкулова)	6	-	-	-	6
19	3/Л	Историко-культурная и художественная значимость карачаевской литературы 20-21 вв.	6	-	-	-	6
20	3/Л	Карачаевская современная критика	10	-	-	-	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Общий объем самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме самостоятельного выполнения упражнений на занятиях (контроль знания студентами основных умений и навыков), тестирования, написания докладов и представление их на практических занятиях.

Основными видами внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся (СРО) являются: подготовка к практическим занятиям, к тестированию, выполнению упражнений, к докладам.

Подготовка к практическим занятиям. Практические занятия ориентированы на изучение конспектов лекций, учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий и ресурсов Интернета, а также на решение задач и тестовых заданий различных уровней сложности.

Подготовка к тестированию. Подготовка к тестированию предполагает изучение материалов лекций, учебной литературы, а также тренировочных тестов, которые проводятся во время практических занятий.

Подготовка к устному опросу, ответам на теоретический вопрос предполагает анализ существующих в науке точек зрения на существо проблемы, формулирование собственного видения данной проблемы, путей разрешения предложенной к рассмотрению ситуации.

Подготовка докладов предполагает творческое и критическое осмысление первоисточника или источников и развернутое изложение информации, сопровождается анализом проблемы. Рефераты заслушиваются в виде докладов на практических занятиях согласно выбранной темы.

В целях повышения эффективности усвоения теоретического и эмпирического материала обучающихся предлагается самостоятельно составить словарь краеведческих терминов по изученным темам. Рекомендованную к использованию литературу студенты могут найти в каталогах библиотеке.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете №35.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4; ПК-17	Раздел 1. Карачаевская средневековая литература. Становление и развитие карачаевской литературы.	1,2 этап

ОК-4; ПК-17	Раздел 2. История карачаевской литературы в 20-30 гг.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 3 История карачаевской литературы 50-60 – х гг.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 4 История карачаевской литературы 70-80 – х гг. XX-в.	1,2 этап
ОК-4; ПК-17	Раздел 5. Современная карачаевская литература 20-21 вв.	1,2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
<p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать</p>

		определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
2 этап - заключительный		
<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1.Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2 семестр

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Къарачай литератураны есюмюнде энчи авторлукъ поэзияны магъанасы.
2. Сураглау литературада Гошых бийчени сыфаты.
3. «Гошых бийче» поэманы композицион къуралыууну энчилиги.
4. Семенланы Къалтурну творчествосуну сураглау энчилиги ,тилини чемерлиги.
5. Семенланы Къалтурну сатира чыгъармаларыны энчилиги.
6. Сураглау чыгъармаланы фольклор чыгъармаладан айырыуу джорукъла.
7. Къочхарланы Къ. джашау эмда творчество джолу.Творчествосуну этаплары.
8. Къочхарланы Къ. лирика назмуларыны энчиликлери (юлгюле бла бегитирге)
9. Къочхарланы Къ. «Айджаякъ», «Хорасан» поэмаланы композициялары (сураглау анализ этерге)
10. Мечиланы Кязим-малкъар поэзияны тамалын салгъан.Творчествосунда жанр энчиликле (юлгюле бла бегитирге)
11. Мечиланы Кязимни «муслиман университетлерин» къурагъан назму циклдан юлгюле келтирирге,сураглау анализ этерге.
12. Мечиланы Кязим. «Джаралы джугъутур» поэманы композиция къуралыууну,сюжет вызыны энчилиги.
13. Къарачай-малкъар Джарыкъландырыу эпоха. Къарачай бла Малкъарны Россиягъа къошулгъаныны экономика,культура ,политика магъанасын ачыкъларгъа.
14. Орусбийланы Исмайылны, Абайланы Мисостну,Шаханланы Басиятны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
15. Акъбайланы Исмайылны (Чокуна афендини) агитацион поэзиясыны магъанасы, джамагъат – джарыкъландырыу иши (юлгюле бла бегитирге)
16. Професионал сурагчыны, поэтни,просветительни Кърымшаухалланы Исламны джашау джолу,чыгъармачылыкъ иши.
17. Кърымшаухалланы Исламны, Акъбайланы Исмайылны кечюрюу ишлерини магъаналары.
18. Сураглау – документли литературада Кърымшаухалланы Исламны сыфаты.
19. Семенланы Исмайылны Джырчы Смайылны)20-30-чу джылладагъы поэзиясыны сураглау энчилиги (2-3 назмуну сюзерге)
20. Семенланы И. «Акътамакъ»-джашаугъа ,сюймекликге да гимн. Поэманы композицион ариулугъу,къуралыуу.
21. Къарачай-малкъар литературада Семенланы И. творчествосуну орну,магъанасы.
22. Джанибекланы А. сатира чыгъармаларында тематика байлыкъ,тилини чемерлиги (юлгюле келтирирге)
23. Сураглау литературада Джанибекланы А. сыфаты.
24. Алийланы Умарны Джашыуну джашыны тарих,этнография,филология ишлерини магъанасын ачыкъларгъа.
25. Алийланы Умарны джашау эмда чыгъармачылыкъ джолу.
26. Сураглау-документли литературада Алийланы Умарны сыфаты.
27. Кърымшаухалланы Исламны къарачай литературада орну. «Берю бл Киштик» басняны тил байлыгъы,сыфатлары.
28. 20-чы джылладагъы къарачай литератураны юсюнден илму-критика ишле.
29. Хубийланы Исламны джамагъат-джарыкъландырыу ишлерини магъанасы.
30. Хубийланы Ислам. «Хасанны юйленнгени» хапарны къуралгъаны ,сюжети.
31. Хубийланы Ислам-биринчи профессионал критикни литература-критикалыкъ ишлерини магъанасы.
32. Алийланы Умарны «Билим» назмусун сюзерге.

33. Семенланы И. творчествосунда пейзаж лирика «Минги Тау»- Кавказгъа гимн (назмугъа суратлау анализ этерге)
34. 20-30-чу джыллада къарачай совет литературада жанрланы есюм джоллары (юлгюле келтирирге)
35. Суратлау литературада Джанибекланы А. сыфаты
36. 20-30-чу джылладагъы къарачай драматургия.
37. Эбзеланы Шахарбийний. «Огъурлу» юч джабыулу (актлы) комедияда баш персонажланы сыфатлары.
38. Батчаланы Абул-Керим. «Ахмат-Батыр» беш джабыулу (актлы) пьесаны къуралыу энчилиги.
39. Биринчи профессионал драматург Гебенланы Имауддинни (Гемманы) творчествосуну магъанасы.
40. Боташланы Абидатны творчествосуда жанр энчиликле (юлгюле келтирирге).

Тестовые задания по истории родной литературы

- 1.Крымшаухалланы - Бийбертланы Гошях къайсы емюрню поэтессасыды:
 - а) XX
 - =б) XVII
 - в) XIX
 - г) VIII
- 2.Энчи авторлукъ поэзияны къурайды:
 - а) 20-30 дж. къарачай совет поэзия
 - б) кечгюнчюлюк джылланы поэзиясы
 - в) Джарыкъландырыу эпоханы кезюуюнде поэзия
 - =г) 10-18 емюрге дери поэзия
3. «Гошях бийче» поэмада къабарты бийче Къаншаубийге ичирген:
 - а) айран
 - б) бал
 - в) суу
 - =г) боза
- 4.19-20 емюрню аллында тиширыу джырчыла:
 - =а) Таукъоз
 - б) Алтууланы З.
 - в) Къарма
 - г) Къозбаланы А.
- 5.Мечиланы К. «муслиман университетле» деген циклдан:
 - а) «Эскертме»
 - б) «Къашха ийнегим»
 - =в) «Арабда тюркде да айланыб келдим...»
 - г) «Сакъат санларымы ат этиб изледим...»
7. «Хорасан» деген поэманы баш темасы:
 - а) «урунуу»
 - =б) «суймеклик»
 - в) «джурт сакълау»
 - г) «шохлукъ»
- 7.«Айджаякъ» деген поэманы джазгъанды:
 - а) Семенланы И.
 - б) Алийланы Умар Дж.
 - =в) Къочхарланы Къасбот
 - г) Джанибекланы Аппа
- 8.Мечиланы К. «Джугъутур » поэмасы ненча башдан къуралады:
 - а) онбир

- =б) сегиз
 в) беш
 г) джети
9. Семенланы Къ. къайсы ёмюрню келечисиди:
 а) XX
 б) IX
 в) XVII
 =г) XXVIII
10. Биринчи гинджи театрны къурагъан:
 а) Алийлааны Ш.
 =б) Джанибекланы А.
 в) Боташланы А.
 г) Эбзеланы Ш.
11. Урунургъа, ара мюлкде ишлерге къайсы джазыгучуну назмусу чакъырады:
 а) Алийланы У. «Билим»
 б) Каракетланы И. «Кавказ»
 в) Джанибекланы А. «Къош негерле»
 =) Акъбайланы И. «Сакъла, кесме!»
12. Къарачай-малкъар-къумукъ тилде басмаланыб, китаб болуб чыккыган шаркъ (восток) литератураны классикалыкъ поэмаларына къошулмады:
 а) «Тахир бла Зухра»
 =в) «Акътамакъ»
 б) «Сахиб Джамал бла Бузджигит»
 г) «Лейла бла Меджюн»
12. Къарачай-малкъар джазыгучуланы ичинде «Джаралы джугъутур» атлы поэманы авторуду:
 а) Къулийланы Къайсын
 = б) Мечиланы Кязим
 в) Отарланы Керим
 г) Орусланы Махамет
13. Романс болуб джырланады:
 =а) «Хорасан»
 б) «Айджаякъ»
 в) «Къанамат»
 г) «Дебош»
14. Тарих –суратлау магъана бла эстетика юлгюлюкле ачыкъанадыла:
 =а) «Хорланган Джазыу»
 б) «Къара сабан»
 в) «Сен къутхардынг»
15. 20-30дж. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:
 а) «Тинте барыб»
 б) «Дерт»
 =в) «Къара кюбюр»
 г) «Аманат»
16. Къарачай литературада биринчи романны автору:
 а) Байкъуланы Д.
 б) Байрамукъланы Х.
 =в) Аппаланы Х.
 г) Боташланы А.

1. «Тюлкю бла Къаргъа» басняны къараачай тилге кыйсы джазыучу кечюргенди:
 а) Боташланы А. = в) Биджиланы А.
 б) Каракетланы И. г) Орусланы М.
2. Эки бетли, кир иннетли адамланы айгъакъланыуу кыйсы сатиралы комедиада суратланады:
 а) Аппаланы Билял «Чакъырылмагъан къонакъ» в) Алийланы Шахарбий «Хоншула»
 б) Батчаланы Абдул-Керим «Ахмат-Батыр» = г) Эбзеланы Шахарбий «Огъурлу»
4. Каракетлары И. джазгъанды бу назмуну:
 а) «Иги сез» = в) «Кавказ»
 б) «Боран» г) «Атам бла анам»
5. Аппаланы Х. «Къара кюбюр» романында баш герой:
 а) Къубади = в) Къанамат
 б) Токъал г) Къыямыт
6. Тишируну революциягъа дери джашауун суратлагъан кыйсы чыгъармады:
 =а) «Мариям бла афенди» в) «Испан кызычкъ»
 =б) «Сафият» г) «Лейла бла Меджнун»
6. Адамлыкъ, иннет тазалыкъ, гуманизм дегенча тема ачыкъланады бу чыгъармада:
 а) Батчаланы Абдул-Керим- «Ахмат-Батыр»
 =б) Батчаланы Мусса- «Кюмюш Акка»
 в) Шахмурзаланы Саид –«Сюрюучюле»
 г) Бостанланы Хасан- «Джангы джашау»
7. 20-30 дж. социал-тенгсизликни темасын ачыкълагъан суратлау чыгъарма:
 а) «Тинте барыб»
 б) «Дерт»
 =в) «Къара кюбюр»
 г) «Аманат»
8. Къараачай тилде биринчи окъуу китабны автору, кыйсы джылда, кыйда чыкыгъанды:
 а) Биджиланы Асхат «Билим» Москва, 1926
 =б) Акъбайланы Исмаил «Ана тили» Тифлис, 1916
 в) Алийланы Умар «Джангы къараачай Элиблер» Москва, 1924
 г) Ертенланы Азрет «Джангы джырла» Дондагъы Ростов, 1927
9. Къараачай драматургияда биринчи атламны этген драматург:
 а) Боташланы Абидат
 =б) Гебенланы И.
 в) Батчаланы Абдул-Керим
 г) Эбзеланы Шахарбий
10. Семенланы И. джазгъанды бу поэманы:
 а) «Испан кызычкъ»
 б) «Айджаякъ»
 = в) «Акътамакъ»
 г) «Сафият»
11. Бу пьеса белгили къараачай драматург Эбзеланы Шахарбийни чыгъармаларыны тизгинине кирмейди:
 = а) «Кечеги чегетде» б) «Ахмат-Батыр»
 =в) «Хамамны директору» г) «Огъурлу»
12. «Акътамакъ» атлы поэмада автор келтирген атладан кызыны керти аты кыйсыды:
 а) Акътамакъ =б) Анисат
 в) Акъбабуш г) Сурахай
13. Эбзеланы Ш. «Огъурлу» атлы пьеса ненча актдан къуралгъанды:
 а) эки в) беш

15. Тизгинде Уллу Ата Джурт къазауатны темасы ачыкъланады:
= а) «Залихат»
б) «Сафият»
в) «Сюлеменни Суратха письмосу»
г) «Айджаякъ»

Примерные темы рефератов

1. Къасбот Кочкаров - «старейшина народных певцов». Этапы творчества поэта.
2. Любовная лирика К.Кочкарова. («Айджаякъ», «Хорасан»)
3. Аппа Джанибеков - автор, сценарист, режиссер, актер.
4. Образ певца-сатирика А.Джанибекова в карачаевской художественной литературе.
5. Образ И.Крымшамхалова в художественной и документальной литературе.
6. Эстетические, гуманистические, нравственные принципы поэзии И.Семенова.
7. Любовная лирика И.Семенова.
8. Поэзия Х.Байрамуковой - «поэзия жизни», тематика, жанровое богатство творчества.
9. Художественные особенности повести О.Хубиева «Мечь».
10. Тематика и проблематика романа-трилогии Д.Кубанова «Два времени».
11. Новаторство М.Батчаева.
12. Новые жанры в творчестве Н.Кагиева.
13. Проблема современного человека в поэзии Ю.Созарукова.
14. Своеобразие и художественные особенности повестей Б.Аппаева.
15. Морально-нравственные проблемы повестей А.Кубанова.
16. Новые стихотворные формы в поэзии Б.Лайпанова.
17. Тема депортации в творчестве Ф.Байрамуковой.
18. Морально- нравственные проблемы в творчестве М.Батчаева.
19. Развитие карачаевской драматургии на современном этапе (А.Узденов, Б.Кубеков, Б.Берберов).

Примерные темы для дискуссии

1. Карачаевская поэзия рубежа 20в. Новаторство И. Семенова. Этапы творчества
2. Поэзия И.Каракотова
3. К. Кулиев. Тематика и жанровое богатство творчества.
4. Карачаевская поэзия 70-80гг. (Х. Байрамукова, О. Хубиев, А. Суюнчев, Н. Хубиев,)
5. Новаторские искания М.Батчаева/
6. Современная карачаевская проза (Ф. Байрамукова, Б. Кубеков, Б.Лайпанов)
7. Современная карачаевская драматургия (А. Узденов, Б. Берберов, Б. Кубеков)

3 семестр

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачёт)

1. Становление и развитие карачаевской литературы в 20-30-е гг.
2. Переводческая деятельность А.Биджиева.
3. Этапы творчества А. Биджиева.
4. Новые жанры в творчестве А.Урtenова: стиль, образы, рифма, ритм.
5. Пейзажная лирика И.Каракотова.
6. Творчество первых советских прозаиков / И.Хубиева, Д.Байкулова/
7. Развитие жанра роман в карачаевской литературе.
8. Новаторство Х.Аппаева. «Черный сундук» «энциклопедия карачаевского народа дооктябрьского периода». Первый национальный роман.
9. Образы главных героев в романе «Черный сундук».
10. Контуры нового героя, новое понимание и трактовка « национального характера» в романе Х.Аппаева.
11. Роман « Черный сундук» в критической литературе.
12. Историческая основа романа, его тематика, проблематика, идея и специфика. (

Х.Аппаев. «Черный сундук».)

13. Развитие карачаевской литературы в 20-30-гг.

14. Основные темы и жанры в карачаевской литературе в 20-30-гг.

15. Великая Отечественная война и ее отражение в карачаевской поэзии.

16. Отражение патриотизма и тема Родины в произведениях поэтов и журналистов, погибших за Родину в ВОВ (И. Каракетова, Д. Байкулова, Х. Бостанова, Т. Борлакова, М. Урусова, З. Эркенова, М. Салпагарова и др.).

17. Поэзия военных лет Д. Байкулова.

18. Лирика А. Биджиева.

19. Поэмы А. Уртенова

20. Лирика О. Хубиева

21. Тема ВОВ в творчестве М. Урусова.

22. Поэма А. Уртенова «Сафият»

23. Возникновение карачаевской прозы .

24. Публицистика И Хубиева и его литературное наследие.

25. Проза Х. Аппаева.

4 семестр

1. 50-60-чы джылладагъы къарачай литературада жанрланы айныулары.
2. Сюйюнчланы А. «Адамлыкъ» чыгъармасында баш тема, геройланы сыфатлары (юлгюле бла бегитирге)
3. Боташланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла (юлгюле бла бегитирге)
4. Байрамукъланы Х. «Къарчаны юйлегиси» повестни сюжети, ара геройланы сыфатларын ачыкъларгъа.
5. Хубийланы О. «Селешедиле таула» джыйымдыкъгъа кирген чыгъармаланы тематикалары, жанр энчиликлери (юлгюле келтирирге)
6. Боташланы А. кечюрюю ишини магъанасын ачыкъларгъа (юлгюле келтирирге)
7. Хубийланы О. къазауатха къаршчы лирикасы. «Сен къутхардынг», поэмада баш джигитни сыфаты, поэманы композициясы.
8. Суратлау-документли литературада Къасайланы Османни сыфатын, Ата Джурт ючюн баргъан къазауатда этген джигитлигин ачыкъларгъа.
9. Байрамукъланы Х. «Залихат» поэманы сюжетини , композициясыны энчилиги.
10. Хубийланы Н. 50-60-чы джылладагъы поэзиясыны суратлау энчилиги (юлгюле келтирирге)
11. Къулийланы Къ. 50-60-чы джылладагъы поэзиясыны баш темасы (юлгюле келтирирге)
12. Семенланы А. творчествосу. «Ананы къолу» поэмагъа суратлау анализ этерге.
13. 50-60-чы джылладагъы къарачай поэзияда Уллу Ата Джурт къазауатны темасыны ачыкъланыуу (юлгюле келтирирге)
14. Хубийланы О. «Дерт» повестинде геройланы сыфатларын ачыкъларгъа. Къарачай литератураны ёсюмюнде Хубийланы О. творчествосуну орну, магъанасы.
15. Байрамукъланы Х. «Къобан суу» чыгъарманы темасы, иннет магъанасы, баш джигитни сыфаты.
16. Сюйюнчланы А. поэзиясында къазауатха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге)
17. Боташланы А. «Эки джашау» чыгъармасында Назифатны сыфатын ачыкъларгъа.
18. Къулийланы Къ. «Джаралы таш» назму джыйымдыкъны тематикасы, ташны сыфатын ачыкълауда автор хайырланган суратлау мадарла (юлгю келтирирге)
19. Къобанланы Д. «Таулада таууш» романны сюжет ызы , композициясы, геройланы сыфатлары.
20. Хубийланы М. «Аланны хапарларында» Аланны сыфаты.
21. Къарачай литературада (прозада) Уллу Ата Джурт къазауатны темасыны ачыкъланыуу (юлгю келтирирге)

22. Байрамукъланы Х. «Джылла бла таула» романда Асланны сыфаты.Ара геройланы джашау эмда джазыу ызлары.
23. Суююнчланы А. поэзиясында Багъатырланы Харунн сыфаты (назмуну азбар айтыргъа,суратлау анализ этерге)
24. Хубийланы О. «Аманат» романны 2 китабында баш тема,идея,асыл геройланы геройланы сыфатлары
25. Байрамукъланы Х. «Тиширыуну хапары» китабын къурагъан суратлау чыгъармаланы баш тематикасы (1-2 чыгъарманы сюзерге).
26. Хубийланы О «Дерт» повестинде геройланы сыфатларын ачыкълауда авторну усталыгъы(чыгъармагъа суратлау анализ этерге)
27. Къобанланы Д. «28 джылны «буз къобурде» романны иннет магъанасы,тематикасы; геройланы сыфатлары.
28. Къулийланы Къ. «Аууш» поэманы баш темасы ,ара геройланы сыфатлары (суратлау анализ этерге).
29. 2.Лайпанланы С. «Къарачайны уланы – Белоруссияны джигити» чыгъарманы жанры, темасы, асыл геройну сыфаты
30. Къобанланы Д. «Эки заман» трилогияда география кенглик. Асыл геройланы сыфатларын ачыкъларгъа.
31. Хубийланы М. илму, критика ишлерини орну, магъанасы (юлгюле бла бегитирге).
32. Хубийланы О. «Аманат» романны 3 –чю китабыны темасы ,баш геройланы сыфатлары.
33. Байрамукъланы Х. 50-60-чы джылладагъы творчествосуну къарачай литературада орну,магъанасы
34. 50-60-чы джыллада къарачай поэзияны айныу джолу (юлгюле келтирирге)
35. Джаубаланы Х. «Атамы сезю» назму джыйымдыкъда тематика байлыкъ,джашаугъа учундургъан назму къауумун сюзерге.
36. Къулийланы Къ. аскер лирикасы; уруш бла ананы сыфатын ачыкълауда Къайсынны усталыгъы (назмуланын сюзерге)
37. Хубийланы О. «Аманат» трилогияны къарачай литератураны есюмюнде орну,магъанасы.
- 38.Къарачай литератураны ёсюмюнде Къараланы А. илму- критика ишлерини магъанасы

5 семестр

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

- 1.Къарачай литературада очерк жанны айныуу (Байрамукъланы Х., Хубийланы О., Лайпанланы С. д.б. творчестволарында).
- 2.Къулийланы К. къазауатха къаршчы лирикасы.
Къ, Кулиевни къазауатдан сора онджыллыкъда поэзиясыны суратлау энчилиги (юлгюле келтирирге).
- 3.Къайсынны поэзиясында ананы сыфаты (назмула азбар атыргъа, сюзерге).
- 4.Байрамукъланы Х. творчествосуну тематика эмда жанр байлыгъы.
- 5.Поэтессаны творчествосунда къазауатха къаршчы лирика (юлгюле келтирирге. назму азбар билирге).
- 6.50-60-чы джыллада Хубийланы О.творчествосунда джангылыкъла.
- 7.Къобанланы Д. поэзиясында баш темтика (юлгюле келтирирге).
- 8.Семенланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги, кеб ауазлылыгъы (юлгюле келтирирге.3 назмуну сюзерге).
- 9.Суююнчланы А. поэзиясы.
- 10.Суююнчланы А. творчествосунда жанр башхалыкъла.

- 11.Суююнчланы А. илму- критика ишлерини магъанасы.
- 12.Зумакъулланы Т. Лирикасыны кеб ауазлылыгы.макъамлылыгы.
- 13.Танзиляны творчествосунда аталгъан назмула.
- 14.Критика литературада Танзиляны творчествосуна аталгъан ишле.
- 15.Кагъыйланы Н. творчествосунда джангы литература формала.
- 16.Къагъыйланы Н. творчествосунда миниатюрланы темтика башхалыкълары.
- 17.Къарачай литературада къазауатны темасы.
- 18.Джаубаланы Х. творчествосу.
- 19.70-80-чы джылладагъы къарачай литератураны баш темалары эмда жанрла.
- 20.Хубийланы М. творчествосуну къарачай литературада орну, магъанасы.

6 семестр

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

- 1.Ёзденланы Альбертни поэзиясыны суратлау энчилиги, лирикасыны баш мотиви
- 2.Бусагъатдагъы къарачай драматургияны есюмю. (Ёзденланы А., Кебекланы Б., Берберланы)
- 3.Байрамукъланы Фатиманы творчествосунда тематика байлыкъ, жанр башхалыкъ
- 4.Ёзденланы Альбертни поэзиясында гуманизм пафос.
- 5.Кечерукъланы Байдыматны поэзиясында ананы сыфатын ачыкълауда суратлау энчиликле
- 6.Мамчуланы Динаны творчествосу критика литературада.
- 7.Батчаланы Баширни поэзиясыны кеб ауазлылыгы, тил байлыгы.
- 8.Байрамукъланы Фатиманы поэзиясында фольклор ызла.
- 9.Созарукъланы Юсуфну поэзиясыны кеб ауазлыгы, инсанлыкъ проблеманы ачыкъланыуу.
- 10.Лайпанланы Билялны творчествосуну новаторлулугъу.
- 11.Бусагъатдагъы литератураны ёсюмюню юсюнден критика ишле.
12. Къарачай литературада Лайпанланы Билялны творчествосуну орну, магъанасы.
- 13.Лайпанланы Билялны поэзиясында лирика джигитни сыфаты.
- 14.Мамчуланы Динаны поэзиясында суймеклик лирика.
- 15.Бусагъатдагъы къарачай литературада (прозада, поэзияда, драматургияда) кёчгюнчюлюк теманы ачыкъланыуу.
16. Аппаланы Билялны проза чыгъармаларында баш тема (Биринчи суймеклик)
- 17.Акъбайланы А. поэзиясыны суратлау энчилиги
- 18.Хубийланы Назирни поэзиясында Ата Джурт къазауатны темасы
- 19.Байчораланы Сосланны поэзиясында баш тема- Ата джуртуна , миллетине суймеклик.
- 20.Лайпанланы Б. поэзиясында джангы назму формала.
- 21.Лайпанланы Б. проза чыгъармаларыны къарачай литературада есюмюнде магъанасы
- 22.Бусагъатдагъы къарачай прозаны ёсюм джолу.
- 23.Байрамукъланы Ф. поэзиясында адамлыкъ, инсанлыкъ тема
- 24.Мамчуланы Д. творчествосунда сюрдюню темасы.
- 25.Байчораланы С. поэзиясында пейзаж лирика.
- 26.Лайпанланы Б. творчествосу критика литературада.
- 27.Ёзденланы А. поэзиясында тематика байлыкъ.
- 28.Бусагъатдагъыкъарачай поэзияда суратлау энчиликле
Джазыучуну творчествосун ачыкълауда джангы мадарла
- 29.Бусагъатдагъы къарачай литературада чам, сатира жанрла
- 30.Акъбайланы Х. творчествосу суратлау энчилиги.
- 31.Шаманланы М. творчествосунда тематика байлыкъ,жанр

- 32.Къарачай литератураны ёсюмюнде Хубийланы Назирни творчествоусуну орну,магъанасы.
- 33.Ёзденланы А.поэзиясында адам бла аны борчуну юсюнден сагъышла (юлгюле бла бегитирге).
- 34.Суратлау-документли прозада кёчгюнчюлюк тема. Байрамукъланы Ф. «Бушуу китиб» (сюзерге).
- 35.Мамчуланы Д.творчествосу критика литературада (юлгюле келтирирге,сюзерге).
- 36.Батчаланы Б.поэзиясында ананы сыфатын ачыкълауда суратлау энчиликле (1-2 чыгъарманы сюзерге).

7.4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее

<p>профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-</p>	<p>Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».-</p>	<p>2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Бекизова Л.А. Литература в потоке времени. Вторая половина XX века: логика формирования и развития Сборник. Черкесск, 2008.
2. Биджиева З.С. Методологические аспекты карачаевской лирической поэзии
3. Карачаевск, КЧГУ, 2008
4. Биттирова Т.Ш. Эски кьарачай-малкьар адабият Нальчик, 2008
5. Егорова Л.П. Новая песня в старых горах: жизнь и творчество Н. Хубиева
6. Ставрополь, 2008
7. Малкондуев Х.Х. Карачаево-балкарская народная лирика 16-19 вв. Нальчик, 2007
8. Аппа Джанибеков-первый сатирик Карачая (к 150-летию со дня рождения) Материалы Всероссийской научной практической конференции Карачаевск, КЧГУ. 2014
9. Литература народов России 20 в.. ТТ. 1-6 М.; Наука 2005
10. Антология народов Северного Кавказа Пятигорск, ПГЛУ, 2003- 2005.
11. Антология карачаевской поэзии М.: 2006
12. Караева А.И. Очерки истории карачаевской литературы М., 1996
13. Караева З.Б. Художественный мир И.Семенова М. 1997

8.2. Дополнительная литература:

1. Караева З.Б. Художественный мир И.Семенова М. 1997
2. Биджиева З.С.М. Современная карачаевская лирическая поэзия Карачаевск, 2004
3. Хатуев Р.Т. Ислам-бий Черкесск, 2009
4. Чекалов П.К. Литература народов Северного Кавказа Ставрополь, 2003
5. Б. Тема народной трагедии и возрождения карачаево-балкарской поэзии Нальчик, 2010

1. 6. Литература народов России. XX век. Словарь – М., Наука, 2005.

в) ресурсы ЭБС.

1. Егорова, Л. П. Литературы народов Северного Кавказа: учебное пособие / Л. П. Егорова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2019.-364 с. - ISBN 978-5-9765-1887-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047933> (дата обращения: 20.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

2. Литература народов России: учебное пособие / под редакцией Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 397 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011145-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002031> (дата обращения: 20.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). - ISBN 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173717>

4. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>

5. <http://lib.kchgu.ru/>

6. <http://biblioclub.ru/>

8.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭБД РГБ) <http://www.diss.rsl.ru/>

ЭБС «IQlib» (ООО «Интегратор авторского права») <http://IQlib.ru>

ЭБС «КнигаФонд» (ООО «Центр цифровой дистрибуции») <http://www.knigafund.ru>

ЭБС издательства «Лань» <http://www.e.lanbook.com>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.нэб.рф> ЭБС

«Библиокомплектатор» <http://www.bibliocomplectator.ru/>

Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ <http://polpred.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес:	Бессрочный

	https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	
2021 / 2022 Учебный год	<p>Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Учебный корпус № 2, ауд. 35.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Технические средства обучения: ноутбук с подключением к сети «Интернет»

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, эффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	
Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.		Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8	